

*Balade musicale
et contée
de la Comtesse
mélomane
d'Argenteau*



Programme

9 septembre 2012

XXIV^e Journées du Patrimoine
« Les grandes figures de Wallonie »

Une production S.R.A.H.V.-Musée de Visé
avec l'appui de la ville de Visé et de l'IPW (Wallonie)

Une histoire mouvementée : l'île dans les nuages



Argenteau et son nid d'aigle, son château-fort, rentre dans l'histoire dès la fin du haut Moyen Age (10e s.). Ce premier château-fort occupé par la famille d'Argenteau sera souvent à la une de l'actualité : après des raids menés par ses troupes vers le village de Vottem, le nid d'aigle de Renaud III sera investi par des troupes liégeoises et visétoises en 1347. Après sa prise sanglante, il sera détruit grâce au travail de sape des mineurs.

Reconstruit quelques années après, le château redeviendra le repaire de seigneurs brigands qui rançonnaient les marchands passant sur la Meuse. La famille d'Argenteau survécut jusqu'à la fin du 16e s. où la propriété du domaine passa aux de Mérode.

Des déboires financiers le firent céder à Louis-Antoine de Claris.

Lors de la campagne de Hollande opposant la France de Louis XIV et les Provinces-Unies, aidée par l'Espagne, la garnison espagnole du château se rendit après deux jours de siège le 17 mai 1674. Le 5 juin, le château était définitivement rasé par les troupes françaises. Ainsi périt l'orgueilleux château, terreur de la contrée. Malgré sa fière devise «Plus que jamais Argenteau».

Sur les casernes de l'ancien château-fort fut érigée une élégante demeure dès 1683. Par le jeu des alliances, le domaine échut à Joseph comte de Mercy-Argenteau. Son fils, François-Joseph fut chambellan de Napoléon I et planta pour fêter l'événement deux cèdres du Liban en 1804. (+1869). L'autre fils, Charles fut évêque de Tyr et ses vêtements liturgiques sont visibles dans le trésor de notre cathédrale Saint-Paul.

Le petit-fils du chambellan, Eugène-Arnold né en 1838 épousa Elisabeth-Louise de Riquet , née Comtesse de Caraman-Chimay en 1837. Celle-ci était donc la petite-fille de Notre-Dame de Thermidor, alias Thérèse Cabarrus, ex Mme Tallien qui mit fin à la Terreur de Robespierre et qui épousa par après le Prince de Chimay.

Pétrie d'une solide formation musicale, non seulement elle composait des mélodies, les interprétait mais fit la connaissance de l'abbé Liszt à qui elle permit de se produire à Liège et qui séjourna plusieurs fois au château d'Argenteau. Tous deux firent beaucoup pour permettre à de jeunes musiciens russes de se faire connaître en Occident et d'ainsi défier l'opprobre qui était jetée par leurs compatriotes russes. Ils étaient cinq (le groupe des Cinq) et s'appelaient César Cui, Borodine, Moussoursky, Balakirev et Rimsky Korsakov. Les deux premiers séjournèrent à Argenteau, composant même des mélodies.

C'est à St Pétersbourg, chez César Cui, que la Comtesse rendit son dernier soupir.

Son unique fille, Rose mit en vente le domaine en 1903 avant de partir aux USA. Elle écrivit un livre brûlot «La Dernière de sa race» , réédité il y a peu. Son fils mourut d'un accident de voiture. Ainsi s'acheva une dynastie locale.

***Pour en savoir plus, ces publications disponibles
au musée régional de Visé et à la fin de la balade.***

Argenteau , Rendez-Vous de l'Histoire n° 14 (4 €)

Ils sont venus chez nous, Rendez-Vous de l'Histoire n° 25 (4€)

Maximilien Colleye, *Historique d'Argenteau et de la Basse-Meuse*, Repro n°2 (10 €)

Carlo Bronne, *La Comtesse de Mercy-Argenteau* (16 €)

Richelle aux éditions Noir Dessin (18 €)

Le 14e cahier richellois sur la chapelle de Wixhou par Melle Sophie Lehane (10 €)

On peut se les procurer en versant la somme au compte 340-0275872-42
de la S.R.A.H.V 4600 VISE

Tout autre renseignement au 0495-496391 ou www.museedevise.be
Jean-Pierre Lensen, conservateur du musée de Visé



Franz Liszt

Né en 1811 à Doborjan (empire austro-hongrois, actuellement Autriche), il fut un enfant prodige et devint l'un des plus grands virtuoses de tous les temps, étant au piano ce que Paganini (son contemporain et ami) fut au violon. Sa vie trépidante de concertiste, compositeur, chef d'orchestre et grand amoureux des femmes fut celle, toutes proportions gardées, de certaines stars médiatiques d'aujourd'hui.

Mais une foi profonde le fit quitter la vie mondaine pour recevoir les ordres mineurs et vivre les 20 dernières années animé d'un véritable mysticisme, sans pour autant abandonner les concerts, les cours... et les femmes!

Il fut l'ardent défenseur des musiciens de son temps, surtout les plus novateurs (Wagner, son gendre, mais aussi Berlioz et les Russes!). Comme compositeur, il fut tout autant le héraut du grand romantisme que le précurseur de l'impressionnisme, voire du dodécaphonisme, à la fin de sa vie! Sa vie d'artiste le fit voyager énormément dans toute l'Europe.

Lécut un moment à Paris, à Weimar, à Genève et enfin à Rome, mais Budapest et Bayreuth le voyaient souvent également et toutes les capitales le reçurent régulièrement. C'est à Bayreuth qu'il mourut en 1886, quelques mois après être venu une dernière fois rendre visite à sa grande amie la Comtesse d'Argenteau.



Modeste Moussorgski



Nicolas Rimsky-Korsakov



Alexandre Borodine

*Les cinq et la
Comtesse de Mercy Argenteau*



Mili Balakirev



César Cui

Le groupe des cinq

5 compositeurs autodidactes qui prônaient
un style national russe loin des standards occidentaux.

Mili Balakirev (1837/1910)

L'initiateur, peu prolifique lui-même, finit sa vie comme chef de gare.

Nicolas Rimsky-Korsakov (1844/1908)

Marin, se rendit célèbre grâce à sa symphonie en mi b mineur, retenu surtout dans l'histoire de la musique comme l'un des plus grands orchestrateurs. De nombreuses oeuvres sont à son actif, dont le populaire «Vol du Bourdon».

Alexandre Borodine (1833/1887)

Médecin et chimiste, fils naturel d'un prince russe. «Dans les steppes de l'Asie centrale» et «Le prince Igor» sont ses oeuvres les plus renommées.

Modeste Moussorgski (1839/1881)

Officier de l'armée, il avait pourtant une grande sensibilité. Peut-être le plus hardi des 5 sur le plan des audaces mélodiques, harmoniques et orchestrales (ce n'est pas sa propre orchestration de Boris Godounov qui est le plus souvent jouée car elle est jugée «maladroite»), il est aussi le compositeur du très célèbre poème symphonique: «Une nuit sur le Mont-Chauve».

César Cui (1835/1918)

Major-général et professeur de fortifications à l'école militaire, c'est le plus polémiste de la bande, jouant un rôle déterminant dans le «combat» mené par les compositeurs, mais ne laissant pas beaucoup de pages «populaires».

Distribution

Comédiens

La Comtesse Louise-Clotilde de Mercy-Argenteau : Marine Nihant

Le Comte Eugène de Mercy-Argenteau : Jean-Pierre Lensen

Franz Liszt : Michel Jaspar

Mme Cabarrus, grand-mère de la comtesse : Lucy Lensen

Musiciens

Remy Dechambre (piano) a interprété :

L'Etude d'exécution transcendante n°7 en MibM, «Eroïca» de F. Liszt

«Liebestraum» de F. Liszt

Piano mis à sa disposition par «L'Artisan du piano» (Michaël Graillet), de Visé

Geneviève Chapelier (orgue) a joué l'une et/ou

l'autre des pièces suivantes de Liszt:

Salve Regina (extrait des Kirchenhymnen) 5'

Die Hirten an der Krippe (extrait du Weihnachtsbaum) 3'

Extraits de la Via Crucis:

Sancta Veronica 2'

Jésus tombe pour la 3^e fois (Stabat Mater) 1'

Les femmes de Jérusalem 2'30

Chanteurs

Myriam Derclaye (soprano) a interprété :

«Adieu» (paroles: A. Chénier; musique: L. de Mercy Argenteau)

«Message» (paroles & musique de L. Mercy Argenteau)

(au piano d'accompagnement: Michel Jaspar)

***L'ensemble vocal «Schola Leodiensis» (direction: Michel Jaspar)
a interprété des oeuvres chorales sacrées de Franz Liszt parmi celles-ci :***

Salve Regina (1885)

Pater Noster III S41/1 (1869)

Qui seminant in lacrimis (1884)

Ave Maria en Sib M (1840)

Ave maris stella (1866 ou 1869)

Ave verum corpus (1871)

O salutaris hostia (1871)

Ave Maria en Ré M (1869)

Soutenez le patrimoine et le musée régional

*U*n musée régional comme celui de Visé se veut être une vitrine de tout ce que l'habitant de cette région a réalisé depuis des siècles.

Il se fait aider par les recherches archéologiques, par les archives, par les documents photographiques, par l'observation directe des patrimoines divers : maisons, petits patrimoines, églises, châteaux, industries, œuvres d'art ou d'autres traces et par divers témoignages oraux. Il se documente aussi sur les patrimoines voisins et les contextes identiques (faits de guerres, monuments, artistes...).

Il acquiert ainsi nombre de documents et les reçoit aussi par don. Non seulement, il les conserve, les restaure et en publie les caractéristiques. Mais il doit aussi les animer par une présentation adéquate et accessible à tous, notamment aux élèves.

Toutes ces tâches nécessitent un investissement personnel des responsables: conservateur, collaborateurs ; bénévoles mais aussi des investissements matériels comme les frais d'acquisitions, de restaurations, de publications, d'animation et de promotion.

Les aides publiques ne sont pas suffisantes et c'est pourquoi nous faisons appel à la générosité des membres et des amateurs de patrimoines.

Cela peut se traduire par une cotisation annuelle (20,25 ou 30 €), qui permet en plus de recevoir plusieurs riches publications sur l'année.

Mais il y a plus : un don , déductible d'impôt à partir de 40 €.

Le n° de compte bancaire où cette aide peut être versée est le BE77 3400 2758 7242 (Srahv 4600 VISE).

Nous vous remercions d'avance.

Nos prochaines activités en 2012

Jusqu'au 7 octobre du mardi au samedi de 14 à 17 h., au musée de Visé :
Visé et ses personnalités

Vendredi 21 septembre à 20 h. :
Conférence de François Pasquasy : Chertal, histoire de 50 ans de sidérurgie

Mercredi 26 septembre à 14 h. :
Visite de la chocolaterie Charlemagne à Herstal-La Préalles

Dimanche 30 septembre :
Visé sous diverses facettes, exposition à Fouron-Saint-Martin

Vendredi 5 octobre à 20 h. :
Conférence de Jean-Pierre Lensen : Berthe Bovy, comédienne hors pair
(centre culturel de Visé, rue du Collège, 31 dans la salle n°5)

Samedi 6 octobre à 9 h.30 : Visite de deux expositions liégeoises :
Liège au fil de l'eau (ING) et J'avais 20 ans en 1960 (Gare des Guillemins)

Dimanche 21 octobre :
Visite de Soiron, village typique du Pays de Herve. RV Eglise

Lundi 22 octobre à 14 h. :
Visite de la Brasserie Jupiler-Inbev à Jupille

Samedi 3 novembre à 14 h. :
Visite mémorielle des cimetières de Dalhem (église et route de Richelle).

Samedi 10 novembre :
visite de Leuven, ville martyre de 1914 et ville patrimoniale (en train)

Dimanche 11 novembre à 11 h. :
l'heure du conte au musée : l'enfant du 11 novembre

Vendredi 16 novembre à 20 H. : Conférence d'Axel Tixhon :
l'invasion allemande en août 14, un mois tragique.
(centre culturel de Visé, rue du Collège, 31 dans la salle n°5)



« Les Flâneries érudites de Maître Franck »,

LA PROCHAINE:

samedi 15 septembre 2012 à 15h



Conférences-promenades dans les rues de Liège,
guidées par le compositeur lui-même
(incarné par **Michel JASPAR**).

A pied (Grétry) ou en petit train (Franck), avec petits
concerts et autres surprises en cours de route !

Infos&réservation (**obligatoire**) :

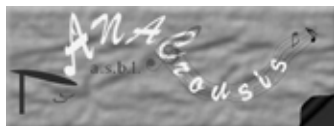
<http://micheljaspar.be>

04 343 71 53 ou 0477 56 59 58

« Les Flâneries érudites de Mr Grétry »



LA PROCHAINE:
samedi 22 septembre 2012 à 14h
des organisations d'



Les balades sont toujours annoncées sur le site :
<http://micheljaspar.be> (rubrique "conférencier")
ou peuvent s'organiser "sur demande".

Instruments et accessoires
CD et DVD classiques
Librairie musicale



Ouvert du lundi au samedi de 10h à 18h
Fermé le jeudi

- Partitions pour tous instruments et tous styles (classique et variété, ...)
- Grand choix de cd classiques (écoute, conseils, service personnalisé.....)
- Littérature musicale
- Instruments : guitares classiques et folk, flûtes, violons, divers
- Gadgets et cadeaux pour musiciens
- Envoi de cd et de partitions dans les meilleurs délais

Avenue Franklin Roosevelt 2
Devant-Le-Pont
4600 VISE

Tél: 04/379.62.49
Fax: 04/374.22.92
www.visemusique.com
(boutique en ligne)
visemusique@skynet.be



Michaël Grailet

Artisan du piano



Salon d'exposition
avec parking aisé.

**Ouvert
mercredi
et vendredi
de
13 à 20h00
samedi
de
10 à 18h00
& sur
rendez-vous.**



www.artisandupiano.be



Wendel & Lung - Schulze Pollmann - Sauter - Steingraeber & Söhne
Vente de pianos neufs & occasions
Yamaha - Pleyel - Bechstein - Kawai - Steinway - ...
Location de pianos

**15
rue de Maestricht
4600 VISE**

info@michaelgrailet.be

Tel. 0494 34 27 64

Enfin près
de chez
vous.



Technicien-accordeur diplômé
de l'ITEMM.

- Membre d'Europiano.
- Accord, réglage et harmonisation.
- Réparation et restauration.
- Expertise et devis.

Je réalise pour vous :

www.lesmaitresdupiano.net

Tel. 0494 34 27 64

Michaël Grailet

Artisan du piano





MUSEE REGIONAL
d'ARCHÉOLOGIE
et Histoire
DE VISE

Rue du collège, 31 à Visé
www.museedevisé.be

Création et design : Cécile Lensen
www.oldwishes.net